

Horaire du symposium

Jeudi 3 mai Galerie d'art d'Ottawa

9 h 30	Inscription
10 h	Mot de la bienvenue sur le territoire algonquin anishinabe non-cédé par Annie Smith St-Georges, aînée anishinabe, et présentation des membres du groupe
11 h	Mot de bienvenue, Alexandra Badzak et le personnel de la GAO; visite de la Galerie d'art d'Ottawa
Midi	Dîner
13 h	Présentation : Judith Koke
14 h 30	Étude de cas n° 1
15 h 15	Pause café et collation
15 h 30	Étude de cas n° 2
18 h	Souper de groupe chez Kochin Kitchen

Commented [M1]: I think it would be worth indicating in which language talks and events will be taking place (in brackets) and if interpretation will be available.

Vendredi 4 mai (Galerie d'art d'Ottawa et Musée des beaux-arts du Canada) 9 h

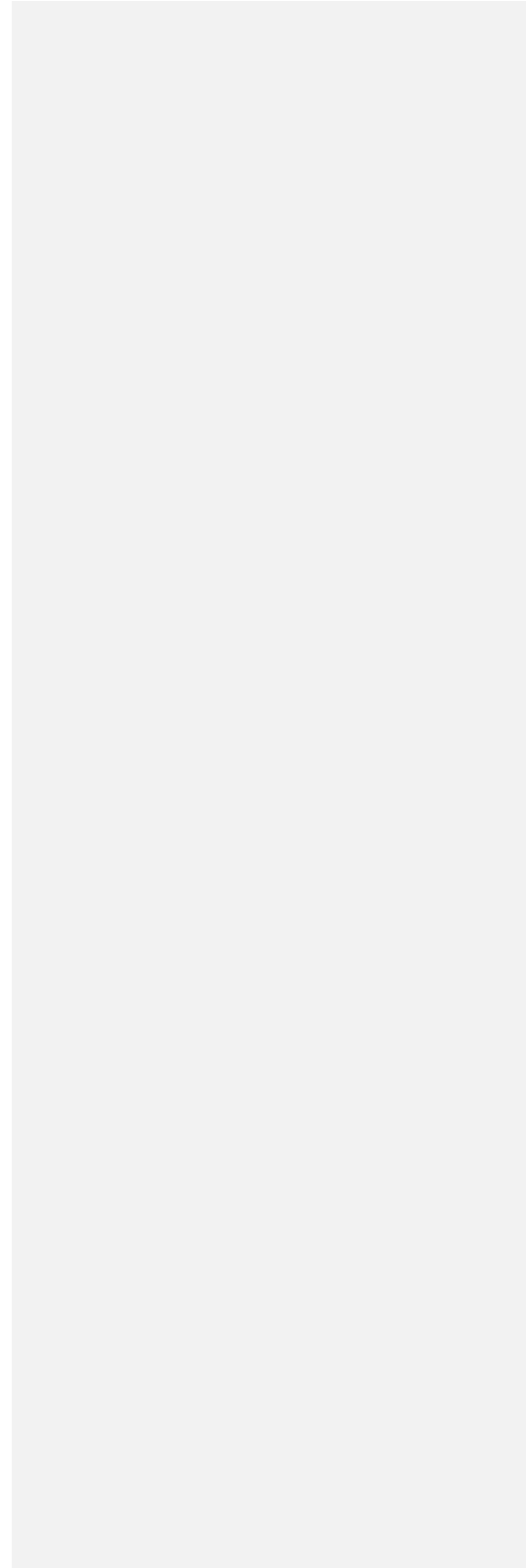
9 h 30	Café et déjeuner continental (GAO)
Midi	Atelier sur la performance : Peter Morin (GAO)
13 h	Dîner et AGA <i>Indigenous Walk</i> (promenade autochtone)
14 h 30	Kris Wetterlund : <i>Comment être un vecteur de changement dans votre organisme</i>
15 h 45	Visite des salles d'art canadien du MBAC menée par les collègues David Gillanders, Danuta Sierhuis, Krista Broeck et Junia Jorgji
17 h	Cocktails et discussion hors site avec les collègues du MBAC, suivi d'un souper de groupe chez Albion Rooms

Samedi 5 mai (Musée des beaux-arts du Canada) 8 h 30

De 9 h à 17 h	Café et déjeuner continental
	Atelier de rédaction : Kris

19 h

Wetterlund
Souper de groupe chez Das Lokal



Conférenciers et conférencières

Kris Wetterlund est éducatrice de musée d'art depuis 20 ans, dans le service d'éducation du Minneapolis Institute of Arts et à titre de directrice de l'éducation au Minnesota Museum of American Art, à Saint Paul au Minnesota. Wetterlund est la fondatrice et la rédactrice de Museum-Ed, un organisme à but non lucratif national voué au développement professionnel des éducateurs et éducatrices de musées.

Wetterlund enseigne au programme de muséologie de la Johns Hopkins University depuis 2009. En 2012, elle est nommée éducatrice de musée d'art de l'année pour la région de l'Ouest par la National Art Education Association.

En 2013, Wetterlund devient l'éducatrice en résidence du Isabella Stewart Gardner Museum de Boston, où elle produit un guide sur la rédaction d'interprétation pour éducateurs de musée d'art (*If You Can't See It Don't Say It – Si vous ne le voyez pas, n'en parlez pas*). Au début de l'année 2016, elle est chercheuse invitée au service d'éducation du J. Paul Getty Museum, où elle se consacre pendant trois mois à la recherche sur l'interprétation et l'éducation dans les musées d'art. Wetterlund est actuellement la directrice de l'éducation et de l'interprétation au Corning Museum of Glass, où elle supervise et élabore les stratégies d'éducation et d'interprétation du musée.

Judith Koke est l'ancienne chef du service de programmes publics et d'apprentissage du Musée des beaux-arts de l'Ontario (MBAO), où elle a aussi été la directrice adjointe d'éducation et de programmes publics. Lors de son passage au MBAO, Judy conçoit et met sur pied une gamme de programmes publics générateurs de profit qui attirent un auditoire diversifié, ainsi qu'un solide programme de planification de l'interprétation et de recherche sur les visiteurs. Avant de passer au MBAO, elle est directrice des programmes éducatifs et d'interprétation au Nelson-Atkins Museum of Art, à Kansas City au Missouri. Dans cette fonction, elle dirige le changement institutionnel nécessaire pour que le musée passe d'un endroit où l'enseignement se produit à une plateforme pour l'apprentissage. Elle a plusieurs années d'expérience en recherche sur les visiteurs, tant à l'interne qu'en tant que consultante, et a enseigné aux cycles supérieurs à l'Université de Toronto, à la University of Colorado et à la George Washington University à Washington D.C. Judy a beaucoup publié dans le domaine des musées. Ses projets plus récents sont le livre *Interpretive Planning for Museums: Integrating Visitor Perspectives in Decision Making* (La planification de l'interprétation pour les musées. Intégrer les perspectives des visiteurs dans la prise de décision) chez Left Coast Press et un article proposant un cadre de réflexion sur les auditoires de la génération millénaire pour le numéro de janvier 2018 de la revue *Museum*.

Peter Morin est un artiste, commissaire et auteur du peuple Tahlitan. Il a récemment quitté la Colombie-Britannique pour rejoindre Brandon, au Manitoba, où il enseigne à la faculté d'arts visuels et autochtones de l'Université de Brandon. Morin a étudié l'art à l'Université d'art et de design Emily-Carr et a obtenu une maîtrise en arts visuels de l'Université de la Colombie-Britannique, Okanagan, en 2011. La recherche de Morin, tant dans sa pratique artistique que dans son travail de commissariat, se penche sur l'écart qui existe entre les pratiques autochtones basées sur la culture et le colonialisme. Ce travail, informé par la production et la vision du monde du peuple Tahlitan, prend souvent la forme d'interventions performatives et comprend la fabrication d'objets et d'images. Morin a participé à

plusieurs expositions de groupe et solo à travers le Canada, et a été sur la liste préliminaire du Prix Sobey pour les arts en 2014.

Alexandra Badzak, la directrice et la chef de la direction de la Galerie d'art d'Ottawa, est au premier rang d'un grand projet d'agrandissement d'une galerie au centre-ville. Récemment, elle a été présidente du conseil d'administration du Réseau des musées d'Ottawa et membre du comité directeur de l'Alliance des lieux historiques nationaux de l'Ontario. Aujourd'hui, Mme Badzak est membre de l'Organisation des directeurs des musées d'art du Canada et fut l'un des 13 membres du comité directeur Arts et patrimoine responsables du Plan pour les arts et le patrimoine d'Ottawa 20/20. Elle est également professeure auxiliaire à l'Université d'Ottawa et membre du conseil d'administration de l'association pour l'amélioration des entreprises de la rue Rideau, la ZAC du Centre-Ville Rideau.

Danuta Sierhuis est adjointe à la conservation au Musée des beaux-arts du Canada depuis 2016. Elle étudie les arts au baccalauréat et l'histoire de l'art au cycle supérieur à l'Université Carleton. Elle a cinq ans d'expérience et se spécialise dans le commissariat d'expositions, l'administration des arts et les archives de collections spéciales. Elle a œuvré à une variété de projets (expositions, recherche historique, programmation éducative, description archivistique, conservation numérique, conception et développement de sites web, médias sociaux) pour des galeries, des musées et des archives.

David Gillanders est né à Toronto en 1968. Il fait des études universitaires à l'université de Western Ontario, à London, puis à l'Université McGill, à Montréal. Sa carrière en éducation muséale commence en 1992 au Musée des beaux-arts de Montréal, où il est éducateur au service d'éducation et de programmes communautaires pour 18 ans. Il enseigne la pédagogie muséale à l'Université Concordia, l'Université McGill et l'Université de Montréal. Avant de commencer au Musée des beaux-arts du Canada, David est le directeur de programme de *ArtReach Chicago*, un organisme de rayonnement d'éducation de l'art à but non lucratif à Chicago. Il travaille au service d'éducation et de programmes publics du Musée des beaux-arts du Canada depuis 2012. En 2017, il apporte d'importantes contributions à l'espace éducatif primé *Nos histoires* ainsi qu'aux salles d'art canadien et autochtones récemment revues. David Gillanders est aussi un artiste actif. Récipiendaire de bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que du Conseil des arts de l'Ontario, il a largement exposé son travail au Canada et aux États-Unis. Son travail fait partie de plusieurs collections, notamment celles du Musée national des beaux-arts du Québec, de la Collection Prêt d'œuvres du MNBAQ, de la Collection d'art de la ville d'Ottawa, de l'Art Gallery of Northumberland, de la Banque Nationale, de Loto-Québec et de BMO Groupe financier.

Krista Broeck est adjointe à la conservation de l'art canadien au Musée des beaux-arts du Canada. Elle appuie les trois conservateurs du service en effectuant de la recherche pour des projets d'acquisition et d'exposition, en répondant aux questions du public et en communiquant avec les donateurs afin d'entretenir les relations. Elle appuie le processus d'acquisition en effectuant de la recherche sur les candidats à l'acquisition, en préparant la documentation nécessaire comme les demandes d'expédition et les bons de travail, en rédigeant des justifications d'acquisitions, en présentant les candidats à l'acquisition au comité interne d'acquisition et au comité consultatif du conseil (le cas échéant), ainsi qu'en formulant des demandes auprès de la CCEEBC, y compris la rédaction de justifications de l'IEIN.

Junia Jorgji est la chef du service de design au Musée des beaux-arts du Canada. Elle détient une maîtrise en architecture de l'Université McGill, à Montréal. Elle amorce sa carrière en tant qu'éducatrice au Centre canadien d'architecture à Montréal, où elle devient ensuite conceptrice d'expositions. Elle a travaillé dans le domaine de l'architecture et la conception d'éclairage à Montréal, Paris et New York. Avant de prendre la tête du service de design du Musée des beaux-arts du Canada, Junia est conceptrice d'exposition pour l'Art Institute of Chicago.